

CE2 – CM1 – CM2



Poèmes à lire, dire, écrire au fil des jours

« Printemps des Poètes » – du 9 au 31 mars 2026

Cécile MEYER-BERTHAUD, CPD A-DASEN Savoirs fondamentaux

DSDEN du Vaucluse



Document interactif : ressources téléchargeables et accessibles en ligne en cliquant sur les éléments soulignés et les icônes

Chaque jour, une proposition poétique

Pour vous accompagner dans votre participation au « Printemps des Poètes », vous êtes invités à consacrer 15 à 20 minutes, tous les jours, à la poésie.

Les pistes proposées permettront à vos élèves de découvrir chaque jour un poème et les engageront dans des temps d'écoute, de lecture, de diction, d'écriture poétique ou d'échanges autour du thème de la « liberté ».

N'oubliez pas de vous inscrire dans l'application ADAGE :

2025-2026 Le Printemps des Poètes ⓘ Du 13/10/2025 à 08:00 ouvert Au 30/04/2026 à 23:59 ⓘ

N'hésitez pas à me communiquer les productions réalisées dans vos classes :

cecile.meyer-berthaud@ac-aix-marseille.fr

Belle découverte !



Pourquoi participer au « Printemps des Poètes »
avec ses élèves ?

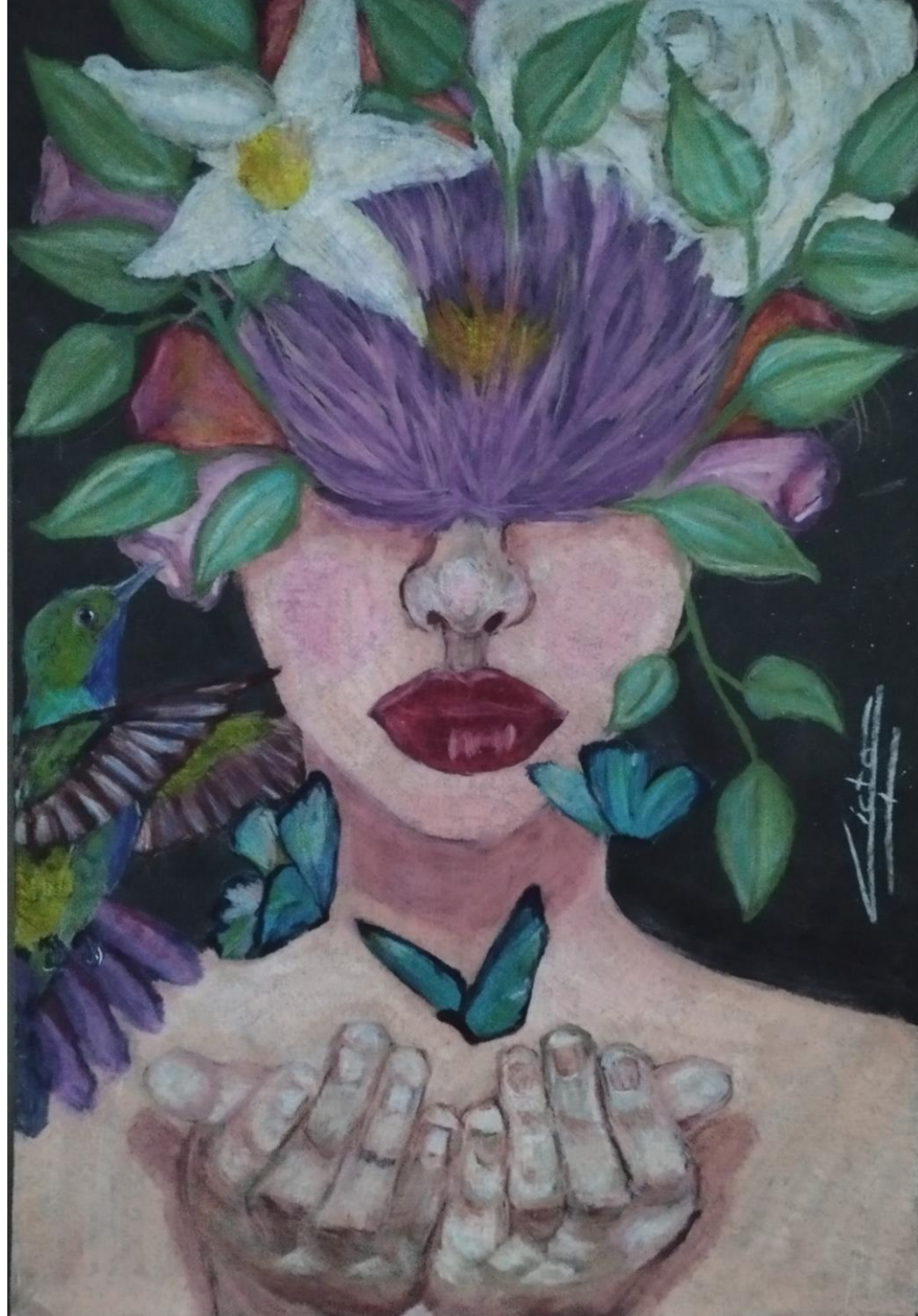


Le « Printemps des Poètes », une manifestation pour inciter le plus grand nombre à célébrer la poésie.

Les poèmes...

*Les poèmes, comme les arbres aimés,
nous font nous sentir à leur ombre plus vivants.*

Roberto Guarroz



Un projet au service des compétences de français

ORAL

C2 - Dire pour être compris

- Oraliser un texte mémorisé ou préparé en tenant compte de son auditoire.
- *L'élève restitue un poème en articulant distinctement et d'une voix audible.*

C3 - Dire pour être compris dans toutes les disciplines

- Faire vivre un texte littéraire par une lecture expressive devant un public.
- *L'élève récite un poème (CM1) en tenant compte de sa prosodie (CM2).*

C3 - Écouter pour comprendre

- Manifester sa compréhension des textes entendus (CM1), sa sensibilité à l'écoute d'un texte (CM2).

ÉCRITURE

C2 - Produire des écrits

- Écrire pour transmettre un message, une émotion, une information, etc., à un destinataire.
- Écrire un texte d'une dizaine de lignes de différents types et relevant des différents enseignements : respecter la syntaxe, les règles orthographiques étudiées, réemployer un lexique précis et prendre en compte des contraintes d'écriture.

C3 - Produire des écrits variés

- Découvrir et explorer des situations variées d'écriture.
- Écrire au quotidien des textes personnels.

Mais aussi...

- Enrichir le lexique
- Favoriser la mémorisation
- Favoriser l'apprentissage de la langue orale (modulation de la voix, fluidité, articulation, respiration)
- Initier les élèves à une expression littéraire
- Développer l'imagination, la créativité et jouer avec les mots
- Permettre une autre compréhension du monde
- S'interroger sur les grands thèmes de l'existence
- Provoquer des émotions
- Favoriser l'écoute et le respect de l'autre

Quelques principes

- Fréquenter des œuvres d'auteurs les plus variés, créer des liens entre les arts.
- Laisser « vivre » la poésie avant d'en parler.
- Revendiquer de ne pas tout comprendre, autoriser une pluralité d'interprétations et se laisser porter par le rythme, les sons, le sens.

Accompagnement à la mise en œuvre du « Printemps des Poètes » dans la classe



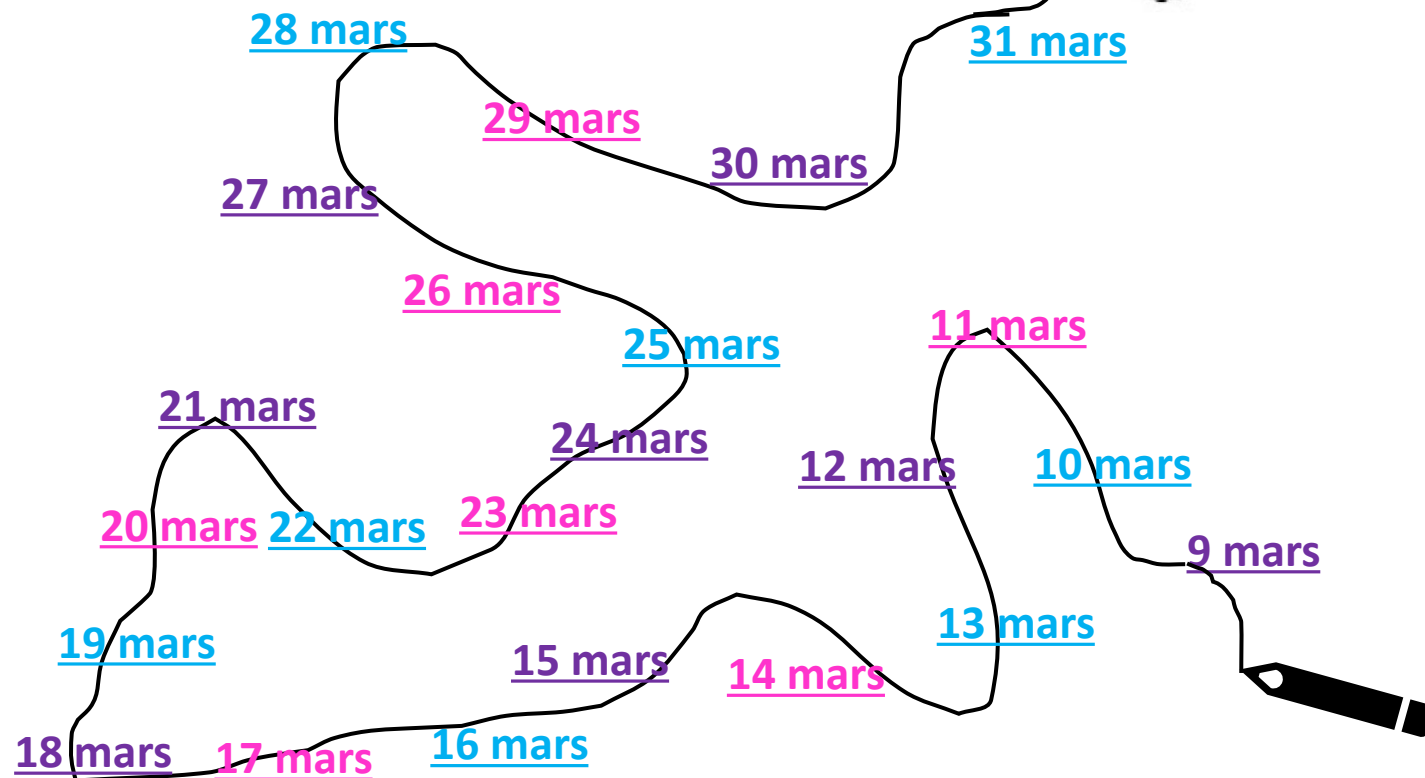
PRINTEMPS DES POÈTES

du 9 au 31 MARS 2026

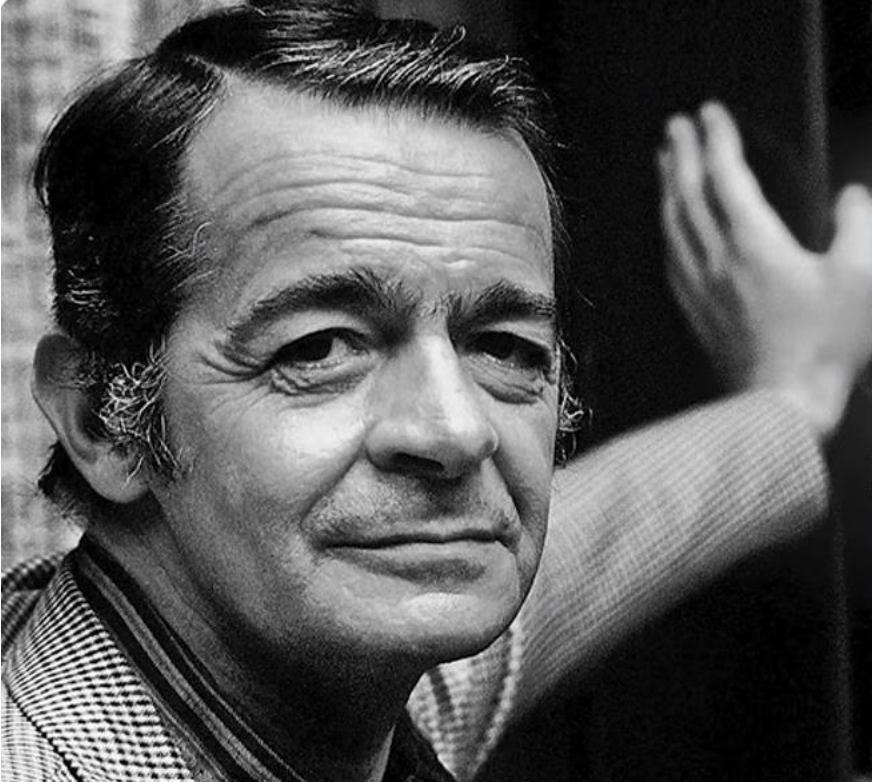


LA LIBERTÉ.
FORCE VIVE, DÉPLOYÉE

28^e Printemps des Poètes
mars 2026



Pour découvrir le thème « La liberté. Force vive, déployée »



Écoute la chanson « *Ma liberté* », interprétée par Serge Reggiani.

Ma liberté, Serge Reggiani

Ma liberté est une chanson écrite par Georges Moustaki et interprétée par Serge Reggiani en 1967.



Écris tous les mots qui te font penser à la liberté.
En collectif, réalisez une grande fleur lexicale en classant tous les mots collectés dans la classe.

Lundi 9 mars 2026



Lis le poème « *Liberté* » d'Andrée Chedid.

Liberté

Tu existes pour agir
Devant toi les champs libres
Tu es faite
Pour te dégager
De tout enfermement

Tu as nom
Liberté !

Andrée Chedid



Écris un acrostiche avec toutes les lettres du mot LIBERTÉ. Pour t'aider, utilise les mots de la fleur lexicale.

des exemples d'acrostiches

Mardi 10 mars 2026

Découvre une poétesse : Andrée Chedid.



Liberté

Je relève d'un pays où personne ne règne,
Traversé de crevasses et d'oiseaux.
La main trace l'avenir, le cœur ses extrêmes,
Un appel lui donne voiles, une grimace le ternit.

Je relève d'un pays sans fanion, sans amarre,
La mort a ses sentences comme ailleurs ;
Demain, son étendue ; le printemps, ses preuves.
Il s'y trouve partout d'endroit où se tenir.

Andrée Chedid

Andrée Chedid est une poétesse, romancière, autrice de théâtre, de chansons et de nouvelles. Elle naît en 1920 au Caire, dans une famille syro-libanaise. Son fils, Louis Chedid, et son petit-fils, -M-, ont tous deux interprété ses textes. Pour elle, la poésie est une manière de libération, un levier de liberté. Elle décède en 2011 à Paris.

Mercredi 11 mars 2026

Les oiseaux

Est-ce qu'on peut faire taire
les oiseaux ?

On ne fait pas taire les poètes
Dans une cage
Ils chantent encore

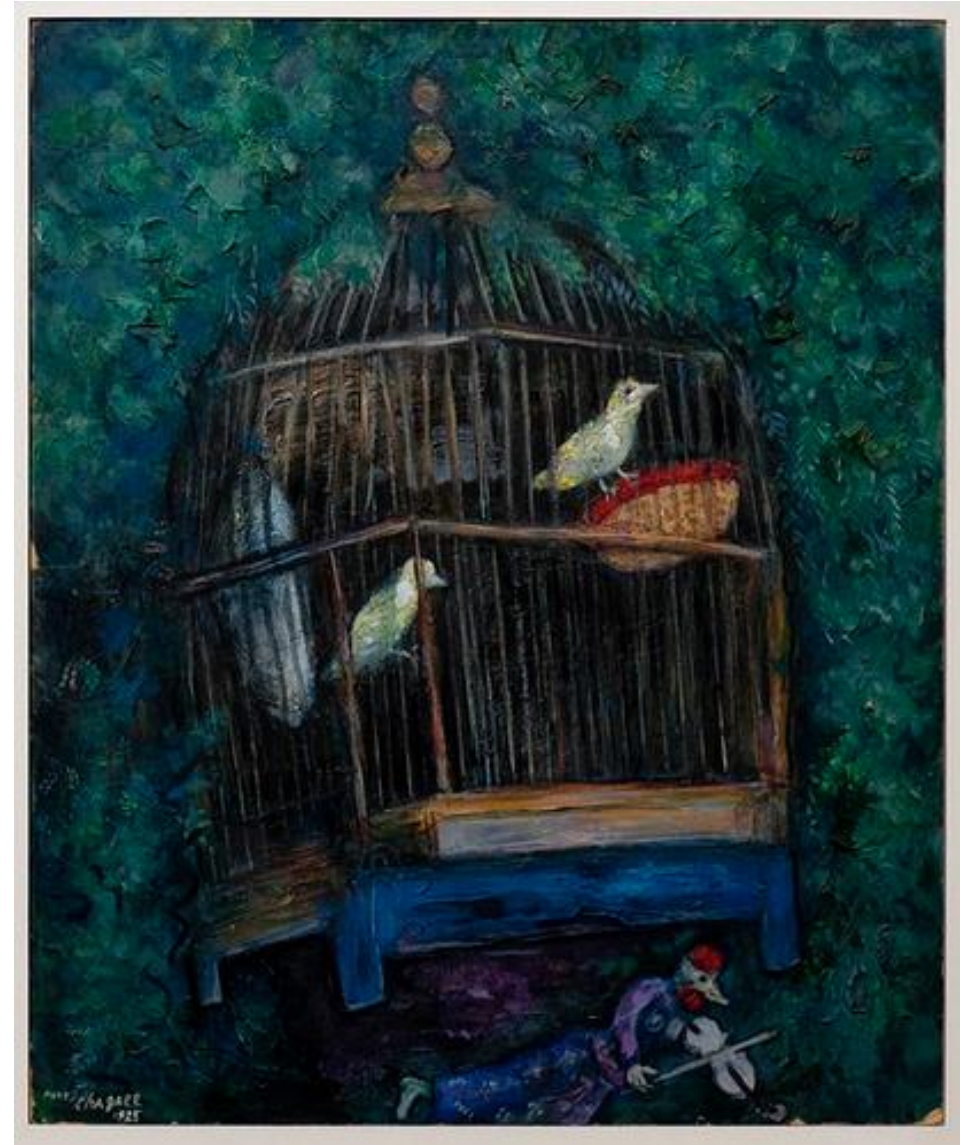
François David



Lis le poème « *Les oiseaux* » de François David.



Écris à quoi rêvent ces oiseaux en cage.



« *La cage d'oiseaux* » de Marc Chagall,
huile sur carton, 1925

Jeudi 12 mars 2026



Lis le poème « *J'écris* » de Geneviève Rousseau.



Écris une strophe à la manière de Geneviève Rousseau :

« *J'écris*

J'écris

J'écris

.....

Écrire c'est »

J'écris

J'écris des mots bizarres

J'écris des histoires

J'écris juste pour rire

Des choses qui ne veulent rien dire.

Ecrire c'est jouer.

J'écris le soleil

J'écris les étoiles

J'invente des merveilles

Et des bateaux à voiles.

Ecrire c'est rêver.

J'écris pour toi

J'écris pour moi

J'écris pour ceux qui liront

Et pour ceux qui ne liront pas.

Ecrire c'est aimer.

J'écris pour ceux d'ici

Ou pour ceux qui sont loin

Pour les gens d'aujourd'hui

Et pour ceux de demain.

Ecrire c'est vivre.

Geneviève Rousseau

Vendredi 13 mars 2026

REVENONS À NOS MOTS



Par 2, proposez à vos camarades une lecture à haute voix du poème « *Revenons à nos mots* » d'Isabelle Pinçon.

si je pose un petit mot sur un moyen mot sur un gros mot, est-ce que cela fait une personne qui tient debout et dans quel sens l'installer dans ma mémoire ?

si le gros mot écrabouille le moyen mot qui écrabouille le petit mot, patatras !

un mot assis sur un trône fait des catastrophes tandis qu'un mot adossé à un arbre agité de feuilles joyeuses est un mot tout autre, le mot qu'il me faut.

la plupart des mots ne sont ni en porcelaine ni en platine, peut-être un mélange de poussière de coquillages et de paille odorante.

on fait faire n'importe quoi au mot, même la guerre, du coup qu'est-ce qu'on attend pour le sortir de là ?

parfois un seul mot peut tout contenir, le mot paix par exemple est tellement nombreux dedans qu'il s'écrit au pluriel directement.

dans le grand magasin des mots il en y a de première nécessité comme liberté, comme égalité, comme fraternité.

cependant on les trouve rarement en tête de gondole.

dans le grand magasin des mots, ceux qui dérangent l'ordre établi risquent de se retrouver bannis de la société, forcés à l'exil, dans une galère sans fin (lesquels ?)

Samedi 14 mars 2026



Entraîne-toi à lire ce poème de Charles Pennequin.



Charles Pennequin n'a pas donné de titre à son poème.
Imagine quel pourrait être ce titre ?

La parole est un petit oiseau. Une petite innocence. La parole parle innocemment dans sa petite cervelle d'oiseau. La parole s'envole dans son parler et est une petite cervelle, un petit cervelet de moineau. Voilà ce qu'elle est la parole, avec sa petite cervelle de moineau. C'est pour ça qu'elle croit tout ce qu'on lui dit. Et tout ce qu'on dit c'est innocent pour l'oiseau qui parle. Il répète tout, il va dans les gens. Il fait répéter les gens l'oiseau parlé, parce qu'il est innocent. Il rentre et il sort des gens, et ça cause et ça discute. Ça prend du bon temps. Ça va dehors, dedans, le temps d'un battement d'aile. C'est parlé, c'est dit, on n'y reviendra plus. Et débrouillez-vous maintenant les gens : le petit oiseau est sorti !

Charles Pennequin

Dimanche 15 mars 2026



Lis le poème « *Mon stylo* » de Robert Gélis.



Et toi, qu'écrirais-tu si ton stylo était magique ?
Invente une strophe supplémentaire au poème en respectant la structure des strophes 1 et 2.

Mon stylo

Si mon stylo était magique
Avec des mots en herbe,
J'écrirais des poèmes superbes,
Avec des mots en cage,
J'écrirais des poèmes sauvages.

Si mon stylo était artiste,
Avec les mots les plus bêtes,
J'écrirais des poèmes en fête,
Avec des mots de tous les jours
J'écrirais des poèmes d'amour.

Mais mon stylo est un farceur
Qui n'en fait qu'à sa tête,
Et mes poèmes sur mon coeur
Font des pirouettes.

Robert Gélis

Je vis

Je vis d'histoires belles et douces, comme celle du Petit Prince de Saint-Exupéry, ses adieux à la rose au chapitre neuf.

Je vis escorté par quelques souvenirs d'une grand-mère, ses tartes somptueuses qu'elle découpait toujours en huit parts égales.

Je vis d'enchantements depuis le soir de mes sept ans, avec parents et sœurs sous un ciel resplendissant, à compter ensemble les étoiles filantes.

Je vis avec le chiffre six imprimé dans le dos, chaque dimanche au club avec mon beau maillot.

Je vis de grands voyages à planifier, de petits pays encore à explorer, partout sur les cinq continents.

Je vis entouré de mots qui s'entremêlent pour fabriquer mes poèmes préférés, des quatrains, quatre vers en harmonie sur les pages de mon carnet.

Je vis de tendresses capturées à même mon quartier : trois canetons chancelant sur la rivière, trois oisillons hésitant à quitter le nid, trois chatons dans les poils de leur mère.

Je vis parfois sur mon vieux vélo orange, un passeport pour l'aventure, ses deux pédales et ses deux roues qui m'aident à avancer.

Je vis un rêve d'Amour avec elle, l'unique, mon héroïne, ma numéro une pour l'éternité.

Je vis en chassant chaque jour les nuages noirs, vous confiant nos futurs, zéro obstacle aux bonheurs collectifs à venir.

Valentin Deudon

Lundi 16 mars 2026



Ferme les yeux et écoute attentivement le poème que va te lire ton maître ou ta maîtresse.



Continue le poème « *Je vis* » de Valentin Deudon en écrivant 4 autres vers qui commencent par : « Je vis... »

Je te protège....

Lorsque le crépuscule envahit mon atmosphère
Lorsque le vent de la haine souffle sur mon univers
Lorsque des vers de sang coulent sur ma lumière

Alors...

Je lève ma plume, de rimes et de chair
Gladiateur des lettres, je croise le fer
Pour atteindre mon équinoxe littéraire

Alors...

Je te protège, Liberté, pour te respirer
Je te protège, Liberté, pour t'embrasser
Je te protège... pour te sublimer !

Régis Pontfort



Mardi 17 mars 2026



Entraîne-toi à lire le poème « *Je te protège...* » de Régis Pontfort, puis proposes-en une interprétation à voix haute à la classe.

Les mots qui font vivre

Il y a des mots qui font vivre

Et ce sont des mots innocents

Le mot chaleur et le mot confiance

Amour justice et le mot liberté

Le mot enfant et le mot
gentillesse

Et certains noms de fleurs et

Certains noms de fruits

Le mot courage et le mot découvrir

Et le mot frère et le mot camarade

Et certains noms de pays de
villages

Et certains noms de femmes et
d'amis.

Paul Eluard

Mercredi 18 mars 2026



Lis le poème « *Les mots qui font vivre* » de Paul Éluard.



Complète le poème de Paul Éluard en écrivant les listes de mots qui le font vivre :

- la liste des noms de fleurs et de fruits
- la liste des noms de pays et de villages
- la liste des noms de femmes et d'amis



Écoute le
poème
« *Liberté* »,
présenté et
dit par son
auteur Paul
Éluard.



Lis le poème
que tu viens
d'écouter.



Poème "*Liberté*" de Paul Éluard, illustré par Fernand Léger en 1953.

LIBERTÉ

Sur mes cahiers d'écolier
Sur mon pupitre et les arbres
Sur le sable sur la neige
J'écris ton nom

Sur toutes les pages lues
Sur toutes les pages blanches
Pierre sang papier ou cendre
J'écris ton nom

Sur les images dorées
Sur les armes des guerriers
Sur la couronne des rois
J'écris ton nom

Sur la jungle et le désert
Sur les nids sur les genêts
Sur l'écho de mon enfance
J'écris ton nom

Sur les merveilles des nuits
Sur le pain blanc des journées
Sur les saisons fiancées
J'écris ton nom

Sur tous mes chiffons d'azur
Sur l'étang soleil moisi
Sur le lac lune vivante
J'écris ton nom

Sur les champs sur l'horizon
Sur les ailes des oiseaux
Et sur le moulin des ombres
J'écris ton nom

Sur chaque bouffée d'aurore
Sur la mer sur les bateaux
Sur la montagne démente
J'écris ton nom

Sur la mousse des nuages
Sur les sueurs de l'orage
Sur la pluie épaisse et fade
J'écris ton nom

Sur les formes scintillantes
Sur les cloches des couleurs
Sur la vérité physique
J'écris ton nom

Sur les sentiers éveillés
Sur les routes déployées
Sur les places qui débordent
J'écris ton nom

Sur la lampe qui s'allume
Sur la lampe qui s'éteint
Sur mes maisons réunies
J'écris ton nom

Sur le fruit coupé en deux
Du miroir et de ma chambre
Sur mon lit coquille vide
J'écris ton nom

Sur mon chien gourmand et tendre
Sur ses oreilles dressées
Sur sa patte maladroite
J'écris ton nom

Sur le tremplin de ma porte
Sur les objets familiers
Sur le flot du feu béni
J'écris ton nom

Sur toute chair accordée
Sur le front de mes amis
Sur chaque main qui se tend
J'écris ton nom

Sur la vitre des surprises
Sur les lèvres attentives
Bien au-dessus du silence
J'écris ton nom

Sur mes refuges détruits
Sur mes phares écroulés
Sur les murs de mon ennui
J'écris ton nom


Sur l'absence sans désir
Sur la solitude nue
Sur les marches de la mort
J'écris ton nom

Sur la santé revenue
Sur le risque disparu
Sur l'espoir sans souvenir
J'écris ton nom

Et par le pouvoir d'un mot
Je recommence ma vie
Je suis né pour te connaître
Pour te nommer

LIBERTÉ

Paul ÉLUARD, 1942



Compose ton poème en recopiant 3, 4 ou 5 strophes de « *Liberté* » que tu auras choisies. Termine ton poème en recopiant la dernière strophe.



Lis à voix haute ta composition à l'ensemble de la classe.

La cage sans oiseaux

Félix ne comprend pas qu'on tienne des oiseaux prisonniers dans une cage.

– De même, dit-il, que c'est un crime de cueillir une fleur, et, personnellement, je ne veux la respirer que sur sa tige, de même les oiseaux sont faits pour voler.

Cependant il achète une cage ; il l'accroche à sa fenêtre. Il y dépose un nid d'ouate, une soucoupe de graines, une tasse d'eau pure et renouvelable. Il y suspend une balançoire et une petite glace.

Et comme on l'interroge avec surprise :

– Je me félicite de ma générosité, dit-il, chaque fois que je regarde cette cage. Je pourrais y mettre un oiseau et je la laisse vide. Si je voulais, telle grive brune, tel bouvreuil pimpant, qui sautille, ou tel autre de nos petits oiseaux variés serait esclave. Mais grâce à moi, l'un d'eux au moins reste libre. (...)

Jules Renard

Histoires naturelles,

Ernest Flammarion éditeur, 1896

Vendredi 20 mars 2026

Aujourd'hui est une journée nationale dédiée à la lecture de poésie : Le 20 mars, *Le Printemps des Poètes* invite les jeunes de tous les établissements scolaires de France à lire à voix haute le poème en prose « *La cage sans oiseaux* » de Jules Renard.



Lisez à voix haute ce poème en prose de Jules Renard, « *La cage sans oiseaux* ».

Vous pouvez enregistrer ou filmer vos lectures dans le cadre de la manifestation organisée par le Printemps des poètes.



!!! Pensez à inscrire la classe dans ADAGE pour participer à cet événement !!!
Inscription du 16/12/2025 au 31/03/2026

Samedi 21 mars 2026

Une statue en liberté

Aussi célèbre que la Tour Eiffel
À New York, on ne voit qu'elle !
Tenant d'une main son flambeau
Elle salue tous les badauds.

Au sud de Manhattan, sur Liberty Island
La belle dame prend son temps.
D'un œil éclairé elle observe la cité
En proclamant, sans compter, la liberté.

Symbole de l'amitié de deux nations
Elle est, d'un sculpteur, la création.
Le monde, de sa lumière, est éclairé.
Vive cette belle statue en liberté !

Karine Persillet



Lis le poème « *Une statue en liberté* » de Karine Persillet.



Recherche :

- le nom du sculpteur qui a réalisé la statue de la liberté
- l'année de sa création
- les noms des deux pays cités dans le poème, dont la statue de la liberté symbolise l'amitié.

Dimanche 22 mars 2026



Mémorese ce court poème d'Eugène Guillevic.

Vivre...

Vivre tout événement quotidien
Dans les coordonnées de l'éternité,
C'est pour moi la poésie

Eugène Guillevic



Ferme les yeux et écoute attentivement le poème que va te lire ton maître ou ta maîtresse.

Océan, Liberté

Le poète Nikos Kavvadias
Était marin.

Un bateau c'est une prison
Parce qu'on ne peut pas
Rentrer chez soi
Quand on veut.

Mais Nikos Kavvadias
N'était pas captif
De son bateau
Il était prisonnier
De son amour pour la mer.
Alors,
Comme bien des amoureux
Et bien des prisonniers
Il écrivait des poèmes

David Dumortier

Lundi 23 mars 2026



Choisis 4 mots, dont 1 verbe, dans ce poème. Écris chacun d'eux dans les 4 angles d'un carré. Crée ensuite 4 phrases en utilisant ces 4 mots. Tu peux changer les temps de conjugaison des phrases. Fais attention aux accords.

Voici un exemple :

liberté	mot
poète	écrire

Le poète écrit le mot liberté.

La liberté du poète est d'écrire des mots.

Poète, écris-moi des mots sur la liberté.

Les mots du poète écriront la liberté.

Ce que je suis

D'où je viens ?
Du cœur.
Mon pays ?
Le bord des mots.
Quelle est ma langue ?
Le souffle.
Ma frontière ?
La respiration.
Mon avenir ?
Toi ou rien.
Je fuis la guerre,
la dictature,
la misère, les blessures
et je ne dis jamais : Chut !
Non, je ne me tais pas.
Qui je suis,
moi qui vis près de toi ?
La poésie.

Carl Norac

Mardi 24 mars 2026



Lis le poème « *Ce que je suis* » de Carl Norac et repère les 6 questions qu'il se pose.



Imagine maintenant les réponses que tu donnerais à ces 6 questions si c'était toi qui te les posais. Réécris ensuite le poème avec tes réponses.

Mercredi 25 mars 2026

La liberté

Je suis la liberté,
Répétait-il, la liberté
Avec tous les dangers
Que je vais vous valoir
Et, pour le faire taire
Il faudra me tuer.

Mais on le laissait faire
On le laissait parler.
Il était bien trop solitaire
Pour amener l'homme à briser
Le cercle de fer et d'acier
Où l'injustice et la misère
L'avaient peu à peu enfermé.

Je suis la liberté,
Répétait-il encore.
Regardez-vous ! Vous êtes morts.
Mais comme on avait à manger,
On le laissait crier.

Maurice Carême



Maurice Carême est un poète et écrivain belge, de langue française. Il naît en 1899 et meurt en 1978.

Près d'un quart de son œuvre est consacré au thème de l'enfance, qui constitue une part essentielle de son inspiration.

Son œuvre a été récompensée par de nombreux prix littéraires, illustrée par de grands artistes et mise en musique.

Jeudi 26 mars 2026



Regarde le film animé « *Liberté* » réalisé par David Stora et librement inspiré du poème « *Liberté* » de Maurice Carême.



« *Liberté* » de David Stora, court métrage, 2022, *En sortant de l'école*



Échange avec tes camarades de classe :
« Pour David Stora, c'est quoi la liberté ? »



Lis le poème « *Liberté* » de Maurice Carême qui a inspiré le réalisateur David Stora.



Vendredi 27 mars 2026

Elle est le secret du bonheur

Elle est le secret du bonheur,
Et son secret est le courage,
On en prend conscience dans l'angoisse,
Elle commence où l'ignorance finit.



Lis le poème « *Elle est le secret du bonheur* » de Stéphen Moysan.

Droit de chacun qui se limite au respect de l'autre,
Qui en prive l'homme est prisonnier de la haine
Des préjugés et de l'étroitesse d'esprit,
La liberté c'est de savoir danser avec ses chaînes.



Écris sur un petit papier tes 5 secrets du bonheur et confie-les à ton voisin ou ta voisine.

Stéphen Moysan



Lis « *Poème en cuisine* » de Jacqueline Held.

Poème en cuisine

Un poème
Ça surgit
Ça mûrit
Ça se mijote
Ça se marmotte
Ça se pelote
Ça se cocotte
Ça se bouillotte
Et, quand on ne s'y
attend pas,
Ça se trotte !
Faut l'surveiller
comme un trésor.
Comme le lait sur le
feu.

Faut l'enchaîner.
Faut l'enfermer...
Sauf que ça soulève
toujours
Le couvercle !
Oui, un poème,
Ça n'a qu'une idée :
Ça prend la porte
Ça se trotte
Ça se taille
Ça met les voiles
Parce que, voyez-vous,
UN POÈME
C'EST LA LIBERTÉ

Jacqueline Held

Samedi 28 mars 2026



Recopie tous les verbes conjugués qui servent à cuisiner ce poème.

Dimanche 29 mars 2026

Voilà

Je suis dans la clarté qui s'avance
Mes mains sont toutes pleines de désirs, le monde est beau.

Mes yeux ne se lassent pas de voir les arbres,
les arbres si pleins d'espoir, les arbres si verts.

Un sentier ensoleillé s'en va à travers les mûriers
Je suis à la fenêtre de l'infirmerie.

Je ne sens pas l'odeur des médicaments,
Les œillets ont dû fleurir quelque part.

Et voilà, mon amour, et voilà, être captif,
là n'est pas la question,
La question est de ne pas se rendre...

Nâzim Hikmet



Lis le poème « *Voilà* » de Nazim Hikmet.



Écris ce que tu as ressenti à la lecture de ce poème :

« Ce poème m'a fait, parce que »

Lundi 30 mars 2026

Pour la liberté

Laissez chanter
l'eau qui chante
Laissez courir
l'eau qui court
Laissez vivre
l'eau qui vit
L'eau qui bondit
L'eau qui jaillit
Laissez dormir
l'eau qui dort
Laissez mourir
l'eau qui meurt.

Philippe Soupault



Déclame le poème « *Pour la liberté* » de Philippe Soupault de différentes manières : en chuchotant, en criant, en chantant...

Mardi 31 mars 2026

Liberté

L	I	B	E	R	T	É
i	m	r	s	e	r	m
b	m	i	p	v	a	e
é	e	s	é	i	v	r
r	n	u	r	v	e	v
a	s	r	a	i	r	e
t	i	e	n	s	s	i
i	t		c	c	é	l
o	é		e	e	e	l
n						e
						m
						e
						n
						t

François David



Lis le poème « *Liberté* » de François David et compare-le avec l'acrostiche du mot « liberté » que tu as écrit le lundi 9 mars.



En collectif, complétez la fleur lexicale de la classe avec les mots de François David.

Pour aller plus loin



L'arbre à poèmes



- Recopiez vos poèmes et ceux rencontrés durant le « Printemps des poètes » sur des feuilles de couleur.
- Récoltez des branches mortes.
- Regroupez ces branches et plantez-les dans un pot pour constituer l'arbre de la classe.
- Accrochez les poèmes aux branches.
- Tout au long de l'année, cueillez un poème à lire ou à partager.
- Vous pouvez aussi plastifier vos poèmes et les accrocher aux branches d'un arbre dans la cour de l'école afin de créer un espace de lecture durant les récréations.

- Illustrez et mettez en couleur vos poèmes et ceux rencontrés durant le « Printemps des poètes ».
- Regroupez toutes vos productions pour constituer un recueil de poésies.
- Faites circuler ce recueil dans l'école, allez dans les classes de vos camarades pour leur lire ces poèmes.
- Invitez les parents à venir écouter la lecture d'une sélection de vos poèmes.

Recueil de poésies



Concours d'écriture organisé dans le cadre de l'opération « *Explorer la poésie* »

« Concours Liberté »

Ce concours d'écriture sur le thème de la Liberté s'adresse à toutes les classes, de l'école élémentaire au lycée. Un dossier pédagogique et une anthologie à télécharger dans ADAGE accompagnent sa mise en œuvre.

Inscription dans ADAGE du 16/12/25 au 30/04/26

Merci de votre participation !

Vous pouvez maintenant photographier vos écrits poétiques et vos créations

et me les adresser :  cecile.meyer-berthaud@ac-aix-marseille.fr

